



CIÊNCIA, TECNOLOGIA E INOVAÇÃO NOS MUSEUS DE PERNAMBUCO - FACEPE/SECTI

MUSEU DO CANGAÇO – FUNDAÇÃO CABRAS DE LAMPIÃO

PROJETO – UM OLHAR INTERDISCIPLINAR SOBRE O CANGAÇO

EDITAL PARA SELEÇÃO DE BOLSISTAS DE COOPERAÇÃO TÉCNICA - Nº 01 /2021

1. APRESENTAÇÃO

A FACEPE possui um histórico de apoio aos Museus e Centros de Ciências em funcionamento no estado, uma vez que está dentro de sua área de atuação. Este edital tem o intuito maior de ampliar as atividades de divulgação da Ciência, Tecnologia e Inovação aos demais Museus de Pernambuco que se proponham a fazerem uso dos conceitos de CT&I de modo a diversificarem sua atratividade e interatividade com o público em geral, mantendo-se fiel à definição do *International Council of Museums* (ICOM) como “uma instituição permanente, sem fins lucrativos, a serviço da sociedade e do seu desenvolvimento, aberta ao público e que adquire, conserva, investiga, difunde e expõe os testemunhos materiais do homem e de seu entorno, para educação e deleite da sociedade”.

O Museu do Cangaço torna público na forma deste edital a realização de seleção para preenchimento de vagas de bolsas da modalidade Bolsa de Cooperação Técnica (BCT), de acordo com as normas e procedimentos que se seguem e em conformidade com as condições estabelecidas neste edital.

1.1. OBJETIVOS DO PROJETO

O projeto “UM OLHAR INTERDISCIPLINAR SOBRE O CANGAÇO” visa contribuir para o fortalecimento do Museu do Cangaço como uma instituição de pesquisa, de preservação, registro e comunicação da memória do Cangaço e da identidade do povo sertanejo; estabelecendo, ampliando e aprofundando parcerias com instituições sociais e educativas para o aumento da oferta de atividades culturais e educacionais voltadas para a aprendizagem crítica e reflexiva e para a promoção da cidadania no Território do Sertão Pajeú - Pernambuco.

Objetivos específicos:

- Discutir com a sociedade a memória do Cangaço e seus impactos na cultura local;
- Divulgar a ciência dialogada com o território e a cultura local para grupos escolares, entidades sociais e culturais e organizações da sociedade civil;

- Promover ações que explorem o conhecimento interdisciplinar e tecnológico com atividades pedagógicas diversas no espaço do Museu do Cangaço de Serra Talhada, dando dinamicidade a este equipamento cultural e turístico com a parceria Universidade-Museu;
- Atrair mais visitantes e turistas para o Museu, minimizando os impactos da pandemia de Covid-19 para a sua manutenção, organização e fortalecimento;
- Fomentar a cultura e o protagonismo local;
- Formar academicamente os estudantes da Licenciatura em áreas diversas da região, oportunizando vivências interdisciplinares e aplicação dos conhecimentos estudados na Universidade e motivando-os para a permanência no curso universitário.

1.2. REQUISITOS PARA A PARTICIPAÇÃO DOS DISCENTES

Os critérios de elegibilidade indicados abaixo são obrigatórios. O atendimento aos mesmos é considerado imprescindível para a inscrição, seu enquadramento, análise e julgamento. A ausência ou insuficiência de informações sobre quaisquer deles resultará na desclassificação da inscrição.

O candidato à Bolsa de Cooperação Técnica (BCT) deve atender aos itens abaixo:

- a) Ser estudante de graduação vinculado a Instituição de Ensino Superior (IES) sediada preferencialmente na Região do Pajeú e preferencialmente cursando licenciatura;
- b) Dedicar pelo menos 12 (doze) horas semanais para as atividades envolvidas no Projeto;
- c) Não ser bolsista de qualquer outro órgão ou programa regular de bolsas;
- d) Não possuir vínculo empregatício com entidade pública e/ou privada ou outra remuneração regular de qualquer natureza.

1.3. OBRIGAÇÕES COMPROMISSOS DO BOLSISTA

- a) Dedicar pelo menos 12 (doze) horas semanais para as atividades envolvidas no Projeto;
- b) Executar o plano de trabalho individual;
- c) Fazer referência à sua condição de bolsista da FACEPE nos trabalhos relacionados com sua atividade no Museu do Cangaço;
- d) Prestar informação, quando solicitado pela FACEPE, durante e após a vigência da bolsa;
- e) Apresentar os resultados parciais e finais do trabalho sob a forma de exposição escrita (pôster e resumo), quando solicitado;
- f) Apresentar relatório final ao término da vigência de sua bolsa a ser encaminhado à FACEPE através do coordenador do projeto.
- g) Manter o seu cadastro atualizado no sistema AgilFAP

1.4. DAS VAGAS

O preenchimento das vagas será realizado de acordo com as áreas da equipe de orientadores do Projeto. Vale salientar que o quantitativo anunciado é uma expectativa que pode ser alterada em conformidade com as disposições da FACEPE, bem como a suspensão deste edital. As vagas serão preenchidas preferencialmente por estudantes de Licenciatura, conforme exigência do Edital 15/2020 da FACEPE.

ÁREA	Nome dos orientadores	VAGAS
BIOLOGIA	Airton Torres Carvalho Alexandre Mendes Fernandes André Laurênio de Melo	3
HISTÓRIA	Carlos André Silva de Moura	1
LETRAS	Cleber Alves de Ataíde Larissa de Pinho Cavalcanti Lorena Lima de Moraes	3
QUÍMICA	Flávia Cristiane Vieira da Silva Thiago Araújo da Silveira	2
INFORMÁTICA	Rodrigo Lins Rodrigues	1
TOTAL		10

1.5. VIGÊNCIA DA BOLSA

A Bolsa de Cooperação Técnica (BCT) terá duração de 12 meses, no valor de R\$ 500,00 mensais, desde que se cumpram regularmente as atribuições dos bolsistas. O não cumprimento das atividades relacionadas ao programa poderá provocar a substituição do bolsista, através de nova seleção ou através de substituição pelo próximo candidato na lista de espera. O novo bolsista deverá dar continuidade ao plano de trabalho do candidato anterior. A duração mínima para implantação de qualquer modalidade de bolsa na FACEPE é de 90 (noventa) dias.

1.6. ACOMPANHAMENTO DOS PROJETOS

1.6.1. Para cada bolsista, o coordenador deverá enviar semestralmente, através do Sistema AgilFAP, o relatório de atividades elaborado pelo bolsista, bem como a avaliação de seu desempenho feita pelo coordenador. A continuidade do pagamento das bolsas após cada período de 6 (seis) meses está condicionado à apresentação de relatório parcial de atividades do bolsista e à avaliação do seu desempenho pelo coordenador.

1.6.2. No caso de bolsa cancelada cujo bolsista foi beneficiário por um período inferior ao da vigência prevista, tanto o ex-bolsista quanto o Coordenador deverão prestar contas à FACEPE por meio do envio do relatório, que deverá ainda ser anexado como relatório final. Neste relatório, deve estar explícito o motivo do cancelamento.

1.6.3. Todo relatório de atividades deve conter:

- Avaliação de desempenho do bolsista elaborada e assinada pelo coordenador;
- Atividades desenvolvidas e resultados obtidos no período.
- Cópia do comprovante de vínculo com a instituição proponente para os próximos seis meses da bolsa (em caso de relatório parcial).

2. DAS INSCRIÇÕES

2.1. PRAZO DE INSCRIÇÃO

Os estudantes de graduação, vinculados à Instituição de Ensino Superior (IES) sediada preferencialmente na Região do Pajeú e preferencialmente cursando licenciatura, interessados

poderão se inscrever neste projeto no período de 04 de fevereiro de 2021 a 07 de fevereiro de 2021.

2.2. DOCUMENTAÇÃO PARA OS CANDIDATOS A BOLSA DE COOPERAÇÃO TÉCNICA (BCT)

No ato da inscrição os alunos candidatos à bolsa deverão, obrigatoriamente, preencher o formulário com os dados pessoais, acadêmicos e bancários, e anexar a seguinte documentação:

- Memorando de Encaminhamento (elaborar conforme modelo no Anexo I);
- Declaração de compatibilidade e disponibilidade para participar do Projeto (elaborar conforme modelo no Anexo II);
- Comprovante de matrícula, disponibilizado pela IES - Os documentos advindos das Instituições de Ensino Superior muitas vezes são disponibilizados mediante um prazo. O prazo limite para o envio desses documentos será dia 12/02/2021 às 17h, conforme Cronograma deste Edital.
- Histórico da Graduação, disponibilizado pela IES - Os documentos advindos das Instituições de Ensino Superior muitas vezes são disponibilizados mediante um prazo. O prazo limite para o envio desses documentos será dia 12/02/2021 às 17h, conforme Cronograma deste Edital.
- Declaração de vínculo, disponibilizado pela IES - Os documentos advindos das Instituições de Ensino Superior muitas vezes são disponibilizados mediante um prazo. O prazo limite para o envio desses documentos será dia 12/02/2021 às 17h, conforme Cronograma deste Edital.
- Cópia do Curriculum Lattes atualizado (disponível em <http://lattes.cnpq.br>), no formato “*.pdf” – A entrega das cópias dos comprovantes digitalizadas das atividades presente no Lattes será realizada até o dia 12/02/2021 às 17h.

2.3. ENTREGA DE DADOS E DOCUMENTAÇÃO DE MODO REMOTO PARA A INSCRIÇÃO

O candidato deverá preencher o formulário de inscrição disponibilizado no link “is.gd/museudocangacost”, preenchendo todos os itens obrigatórios (pessoais, acadêmicos e bancários) e anexando a documentação obrigatória. Os dados e documentos obrigatórios estarão marcados no formulário com um asterisco vermelho (*).

3 ANÁLISE E SELEÇÃO DAS PROPOSTAS

3.1 CRITÉRIOS DE SELEÇÃO PARA OS CANDIDATOS ÀS BOLSAS DE COOPERAÇÃO TÉCNICA (BCT)

A seleção será realizada pelos orientadores do Projeto em suas áreas específicas e professores convidados e contará com as seguintes etapas:

1º Etapa (Análise do Curriculum Lattes)

3.1.1 Análise de Curriculum Lattes: a partir do barema no Anexo III, os licenciandos e bacharelados das áreas afins terão seus históricos avaliados, sendo computadas as atividades e projetos que participaram na sua vida acadêmica.

2º Etapa (Entrevista pela Banca Examinadora)

1. As entrevistas serão *online* acontecerão via chamadas de vídeo, plataforma/aplicativo Google Meet, serão gravadas, nas datas e horários disponibilizados após o término da 1ª Etapa, por meio do contato de correio eletrônico (e-mail) informado na inscrição;

2. Para os/as discentes que não tiverem este aplicativo instalado e não puderem fazê-lo, devem contactar a comissão, através do e-mail cangacointerdisciplinar@gmail.com ; para providências e encaminhamentos.
3. O período de cada entrevista online não ultrapassará 20 minutos;
4. Os/as candidatos/as devem estar atentos e disponíveis para a entrevista *online* meia hora antes do horário informado no cronograma.
5. A entrevista será feita por uma banca examinadora de no mínimo dois professores, que avaliarão os seguintes critérios:
 - Objetividade, clareza, coesão e articulação na apresentação;
 - Domínio de conteúdo nas respostas apresentadas;
 - Articulação entre o conhecimento específico da área e as atividades do Museu.

3.1.2. Disponibilizamos no Anexo IV o resumo das atividades planejadas no projeto para que os/as candidatos/as possam visualizá-las e possam se preparar para a entrevista.

A avaliação da entrevista seguirá uma pontuação numérica conforme os conceitos a seguir:

INSUFICIENTE	REGULAR	BOM	EXCELENTE
ATÉ 4,0	4,01 a 6,0	6,01 a 8,0	8,01 a 10,0

4. DO CANCELAMENTO/SUSPENSÃO DE BOLSAS E SUBSTITUIÇÃO DE BOLSISTAS

4.1 O candidato que não cumprir com quaisquer das etapas ou não atender plenamente aos requisitos da seleção estará automaticamente excluído do processo, sendo chamado para ocupar a vaga o candidato seguinte na ordem de classificação;

4.2 As bolsas de Cooperação Técnica (BCT) podem ser suspensas/canceladas em caso de descumprimento deste Edital e/ou das normas vigentes da FACEPE;

4.3 Os bolsistas que tiverem suas bolsas canceladas por descumprimento das normas deste edital não poderão retornar ao Projeto no mesmo período de sua vigência.

4.4 Para preenchimento das vagas disponíveis, por desistência ou desligamento, serão convocados os candidatos remanescentes na lista de espera, observando rigorosamente a ordem de classificação.

5. CRONOGRAMA DA SELEÇÃO DISCENTE

Data e horário	Etapa
04/02 a 07/02/2021	Inscrição dos candidatos
08/02/2021	Homologação das inscrições
09/02/2021 até às 17h	Período para apresentação de recursos
09/02/2021 até às 21h	Resultado da 1ª Etapa
10/02/2021	Realização das entrevistas
10/02/2021 até às 21h	Divulgação dos resultados
11/02/2021 até às 17h	Período para apresentação de recursos
11/02/2021 até 22h	Divulgação do Resultado Final
12/02/2021 até às 17h	Entrega da Documentação pendente

5.1. A documentação pendente (dados bancários, documentos emitidos pelas IES e comprovação do Curriculum Lattes) deverá ser enviada até o dia 12/02/2021 às 17h para o e-mail cangacointerdisciplinar@gmail.com com três arquivos anexados: 1. Dados Bancários; 2. Documentos da IES (com Comprovante de Matrícula, Declaração de vínculo e Histórico do curso) e 3. Comprovação do currículo (com as cópias comprobatórias dos elementos do Lattes).

5.2 Os recursos deverão ser enviados exclusivamente pelo e-mail cangacointerdisciplinar@gmail.com no período estabelecido em cada etapa deste cronograma.

5.3. Os resultados serão divulgados em todas as redes digitais e na página eletrônica do Museu do Cangaço e da Unidade Acadêmica de Serra Talhada da Universidade Federal de Pernambuco.

6. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

6.1. A inscrição obriga os candidatos a todos os termos deste edital;

6.2. A constatação, a qualquer tempo, de informação falsa na documentação correspondente, faz nulo todo o procedimento em relação ao candidato, sem prejuízo das demais providências cabíveis;

6.3. Os casos omissos e eventuais pendências serão analisados e julgados pela equipe composta pela coordenação e orientadores do Projeto.

Serra Talhada, 04 de fevereiro de 2021

THIAGO ARAUJO DA SILVEIRA
Coordenador do Projeto

CLEONICE MARIA DOS SANTOS
Fundação Cabras de Lampião – Museu do
Cangaço



ANEXO I – MODELO DE MEMORANDO

Ao Museu do Cangaço

À Coordenação do Projeto “Um olhar interdisciplinar sobre o Cangaço”

Eu, _____,
CPF _____, encaminho esta proposta de inscrição no intuito de concorrer
a uma vaga de bolsista de Cooperação Técnica (BCT) para uma das vagas na área de
_____ do projeto “Um olhar interdisciplinar sobre o
Cangaço”.

Assinatura

Serra Talhada, _____ de _____ de 2021.



ANEXO II - DECLARAÇÃO DE COMPATIBILIDADE E DISPONIBILIDADE DE CARGA-HORÁRIA

Ao Museu do Cangaço

À Coordenação do Projeto “Um olhar interdisciplinar sobre o Cangaço”

Eu, _____, CPF _____, declaro ter o mínimo de 12 horas semanais, para realização das atividades inerentes ao projeto “Um olhar interdisciplinar sobre o Cangaço”, no Museu do Cangaço, pelo período do edital em vigência. Paralelamente, declaro que não sou bolsista de qualquer outro órgão ou programa regular de bolsas; e não possuo vínculo empregatício com entidade pública e/ou privada ou outra remuneração regular de qualquer natureza. Abaixo informo a minha disponibilidade durante a semana (especifique na tabela o seu horário de aula, e marque com a palavra disponível os turnos que pode atuar no projeto).

HORÁRIOS DISPONÍVEIS	DIAS DA SEMANA				
	SEG	TER	QUA	QUI	SEX
MANHÃ					
TARDE					
NOITE					

 Assinatura

Serra Talhada, ____ de _____ de 2021.



O BANDO DA CULTURA DO NORDESTE

ANEXO III - BAREMA DE PONTUAÇÃO DO CURRÍCULUM LATTES

ITEM AVALIADO	CRITÉRIO	PONTUAÇÃO UNITÁRIA	PONTUAÇÃO MÁXIMA	PONTUAÇÃO CANDIDATO
Experiência profissional	Estágio na área específica (período de 6 meses)	0,5	1,0	
Atuação em Grupo de pesquisa na área		0,5	0,5	
Participação em Eventos Científicos	Apresentação de Pôster	0,3	1,5	
	Apresentação oral de Trabalhos	0,5	1,5	
	Ministrante de Oficinas e/ou Minicursos	1,0	2,0	
	Ouvinte	0,2	1,0	
Atuação em programas ou projetos na área	Atuação em programa/projeto na área (período de 6 meses)	1,0	2,0	
Formação	Licenciatura	0,5	0,5	
Total			10,0	



ANEXO IV – ATIVIDADES PREVISTAS

1. Título: Oficinas de Formação Interdisciplinar

Tipo: Oficina

Descrição: Oficinas Didáticas voltadas para a formação interdisciplinar de professores das redes públicas e privadas e agentes culturais. O objetivo desta atividade são: estudar as Oficinas Didáticas Interdisciplinares como propostas pedagógicas que integram teoria e prática no Ensino de todos os componentes curriculares a partir dos pressupostos teóricos da Dialogicidade de Freire, da Complexidade, da Hermenêutica e da Dialética; elaborar Oficinas Didáticas Interdisciplinares com base nesses pressupostos teóricos para aplicação nas escolas da Educação Básica do Município. Público-alvo: professores dos diversos níveis e redes e animadores culturais.

2. Título: Discutindo gênero, cultura e diversidade sexual na escola

Tipo: Minicurso

Descrição: Minicurso voltado à temática do gênero e da sexualidade para os educadores da região, de forma a garantir a esses profissionais subsídios para tratar de forma interdisciplinar e educativa de tais questões no Ensino e na escola, articulando com os elementos e dados sociopolíticos e da cultura reprodutiva e sexual da região. Público-alvo: professores dos diversos níveis e redes e animadores sócio-culturais.

3. Um olhar interdisciplinar sobre o Cangaço

Tipo: Exposição temporária

Descrição: Exposição temporária com o objetivo de discutir dialeticamente o Cangaço e seus personagens, observando problemáticas e contribuições de diversas áreas como Artes, Biologia, Física, Química, Botânica, Informática, História, Medicina, Design, Geografia, Estatística, Matemática, Ecologia, Sociologia e Antropologia. A exposição contemplará os resultados das oficinas, cursos, produções de materiais didáticos e debates do projeto ao longo do seu ano de atividades. Público-alvo: visitantes/turistas e estudantes da Educação básica.

4 Título: Coleções ornitológicas e conservação das aves da Caatinga

Tipo: Oficina

Descrição: Oficinas Didáticas sobre conservação das aves e a importância das coleções zoológicas. Os objetivos desta atividade são: i) realizar atividades para expansão do conhecimento do público leigo acerca da construção e manutenção de coleções zoológicas, com ênfase nas coleções ornitológicas; e ii) incentivar a observação de aves com foco na importância das mesmas como bioindicadores de qualidade ambiental e conservação da biodiversidade. iii) analisar as ações humanas que impactam os ecossistemas, conscientizando os participantes ambientalmente. Público-alvo: visitantes/turistas e estudantes da Educação básica.

5. Título: Observação de aves da Caatinga

Tipo: Aula de campo

Descrição: atividades práticas de observação de aves em trilhas na Mata da Pimenteira e nas trilhas próximas Sítio Passagem das Pedras – onde nasceu Lampião, observação de comportamento das aves, sua importância na qualidade ambiental e biodiversidade. Público-alvo: visitantes/turistas e estudantes da Educação básica.

6. Título: As aves de Pernambuco

Tipo: Exposição Temporária

Descrição: Visitas à coleção ornitológica da UAST, com a realização de palestras realizadas por alunos de graduação e mestrado sobre ornitologia, conservação e importância de acervos zoológicos. Esta atividade presencial será realizada mediante atendimento às condições sanitárias e cuidados individuais de proteção ao Coronavírus, havendo também a possibilidade de realizar essas atividades em formato à distância. Público-alvo: visitantes/turistas e estudantes e professores da Educação básica.

7. Título: As mulheres do Cangaço - discutindo relações de gênero

Tipo: Oficina

Descrição: Oficina didática para discutir as relações e desigualdades de gênero na sociedade a partir das histórias, registros escritos e imagéticos das mulheres do cangaço. Os objetivos desta atividade são: i) desvendar mitos e verdades sobre a participação das mulheres no cangaço; ii) discutir sobre as relações e desigualdade de gênero no cangaço e nos dias atuais; iii) construir uma consciência crítica e antissexista com as/os jovens participantes. Ao final da oficina, que será realizada em cinco encontros, será organizada uma exposição sobre as histórias das mulheres do cangaço que mais chamaram atenção do público participante - alunas e alunos do Ensino Médio. Público-alvo: visitantes/turistas, estudantes e professores da Educação básica.

8. Título: As mulheres do cangaço pelas lentes de escritores/as e historiadores/as

Tipo: Grupo Focal

Descrição: Esta atividade tem o objetivo de propiciar uma análise crítica de livros históricos, poesias e cordéis que retratam as mulheres do cangaço, com o intuito de perceber como estas mulheres são retratadas a partir das percepções de autoras e autores. A ideia é perceber se há reprodução de estereótipos de gênero a depender de quem escreve. Assim, será organizado um ambiente de investigação bibliográfica com estudantes dos primeiros anos dos distintos cursos da Unidade Acadêmica de Serra Talhada, para tratarmos o tema de forma crítica, além de estimular a produção acadêmica a partir das oficinas sobre pesquisa científica. Para a realização das oficinas serão realizadas oficinas participativas sobre “a arte de pesquisar”; rodas de leitura;

compartilhamento de materiais impressos e debates. Público-alvo: visitantes/turistas e estudantes da Educação básica.

9. Título: Cê, Ciência no Cangaço

Tipo: Elaboração de materiais didáticos/divulgação científica

Descrição: Essa atividade tem como objetivo principal a elaboração de curtas-documentários com foco na articulação dos saberes populares e científicos que fazem parte da cultura do cangaço. O projeto também prevê ações de pesquisa em torno da utilização dos vídeos produzidos como instrumento didático para o ensino de Ciências da Natureza e de divulgação científica, a partir da divulgação dos vídeos em plataformas online. Além de uma forte relação com o ensino formal e não formal, a proposta mantém uma interface com a pesquisa, pois permitirá o aprofundamento teórico-metodológico que permeia as discussões sobre a articulação entre saberes populares e científicos, bem como de aulas a partir da produção audiovisual. A atividade também busca valorizar a cultura local, fazendo com que os envolvidos enxerguem a temática a partir de uma ótica diferenciada. Público-alvo: visitantes/turistas e estudantes e professores da Educação básica.

10. Título: “Domínio Caatinga: Além da mata branca”

Tipo: Exposição temporária

Descrição: exposição com enfoque na biodiversidade da caatinga, com exposições de acervo imagético, exsicatas e frutos de plantas da caatinga. Público-alvo: visitantes/turistas e estudantes e professores da Educação básica.

11. Título: Cartilha: plantas da caatinga para crianças

Tipo: Elaboração de Material Didático

Descrição: As cartilhas falarão de forma didática e lúdica sobre algumas plantas conhecidas da caatinga, como coroas-de-frade e outros cactos, umbuzeiro, barriguda, catingueira, caroá, resgatando informações culturais e biológicas das espécies. Público-alvo: visitantes/turistas e estudantes e professores da Educação básica.

12. Título: Trilhas guiadas sobre vegetação e flora da caatinga

Tipo: Visitas guiadas – Educação ambiental

Descrição: serão realizadas trilhas em áreas preservadas de caatinga nas proximidades do Sítio Passagem das Pedras e outras localidades, a fim de mostrar características da vegetação de caatinga, bem como, as principais espécies de plantas encontradas na região, características de reconhecimento e curiosidades. Público-alvo: visitantes/turistas e estudantes e professores da Educação básica.

13. Título: Roda de Leitura Nordestina

Tipo: Leituras

Descrição: Rodas de leitura voltadas para a prática leitora de diversos gêneros literários (contos, romances, poesias e cordéis, para citar alguns). O objetivo da roda é popularizar e discutir obras de prosa e poesia, canônicas e não canônicas, de autores e autoras da região Nordeste. As rodas ocorrerão quinzenalmente com um percurso semiestruturado para incluir obras de cada estado

nordestino podendo receber contribuições dos participantes durante seu desenvolvimento. Público-alvo: visitantes/turistas e estudantes e professores da Educação básica.

14. Título: Elaboração de materiais bilíngues para turismo cultural

Tipo: guias, folders, folhetos, multimídias

Descrição: Colaboração entre profissionais da cultura e dos museus com discentes e docentes da área de língua inglesa para elaborar materiais descritivos-informativos sobre os acervos e locais culturais que recebem turistas na cidade. O objetivo é tornar a cidade e sua cultura acessível em termos de linguagem para turistas não brasileiros. Público-alvo: todos os visitantes do Museu.

15. Título: Curso de inglês para profissionais do turismo

Tipo: Minicurso

Descrição: minicurso voltado para ensino de língua inglesa com ênfase nas relações e nos trabalhos realizados pelos agentes culturais e profissionais de turismo. O objetivo é ensinar inglês a partir das necessidades de atendimento ao público, contemplando diferentes práticas de linguagem que emergem no setor de serviços de hospitalidade, receptivo e divulgação cultural. Público-alvo: professores dos diversos níveis e redes e animadores sócio-culturais.

16. Título: Cartas de amor e narrativas orais sobre o Cangaço

Tipo: Exposição

Descrição: Exposição que mostrará os estudos das várias perspectivas linguísticas das cartas de amor e narrativas orais produzidas no sertão pernambucano, nos séculos XIX e XX. Essa exposição apresentará os resultados de pesquisa e cópias do acervo multimídia e documental do laboratório LeDoc – UFRPE/UAST e do próprio Museu do Cangaço. Público-alvo: visitantes/turistas e estudantes e professores da Educação básica.

17. Título: Historicidade da língua e do texto

Tipo: Oficina Didáticas

Descrição: nessas oficinas, a discussão terá os seguintes objetivos: i) Analisar as características dos textos antigos nos níveis linguístico, textual e discursivo, a fim de evidenciá-los como parte do patrimônio cultural e da identidade dos pernambucanos sertanejos; ii) Verificar algumas possibilidades de aplicação da reconstrução da performance dos gêneros discursivos que circularam no século XVIII ao século XX na região do Sertão do Pajeú; iii) Reconstruir a performance dos textos que circularam em regiões do Nordeste brasileiro a partir do século XVIII, período em que, na visão de vários estudiosos, pode-se falar em variedade do português brasileiro (PB); iv) Despertar em professores e alunos da escola o interesse/curiosidade na busca de sua história e de sua cultura por meio da linguagem, bem como conscientizá-los da importância da preservação do patrimônio. Público-alvo: visitantes/turistas e estudantes e professores da Educação básica.

18. Título: Religiões e religiosidade nos sertões pernambucano

Tipo: Minicurso

Descrição: O curso tem o objetivo de debater sobre as principais manifestações culturais do Sertão de Pernambuco, com ênfase em questões sobre as diversidades das práticas religiosas

da localidade. Para isso, os debates serão realizados a partir da História Cultural, com o objetivo de compreender as artes de fazer da população deste espaço territorial, as suas devoções, crenças e negociações com o “divino”. Neste sentido, as religiões serão compreendidas a partir de uma invenção histórica e representação da cultura, com uma análise que compreenda a sua pluralidade. Os debates serão importantes para a valorização das singularidades de cada grupo, formação de docentes e produção de materiais para as discussões nos espaços educacionais. Público-alvo: professores da Educação básica e animadores sócio-culturais.

19. Título: História, Memória e Patrimônio: uma análise “sentimental” sobre as cidades

Tipo: Minicurso

Descrição: As cidades são compreendidas a partir das diferentes narrativas, que nos trazem sentidos e significados para os personagens que a formam. As suas Histórias e narrativas podem ser analisadas a partir das memórias, individuais e coletivas, que oferecem a oportunidade de compreendermos a sua formação cultural, social e política. É neste sentido que o curso tem o objetivo de oferecer subsídios para o estudo sobre as cidades a partir dos diferentes olhares, com especial compreensão a um estudo sobre uma memória sentimental. Sendo assim, utilizaremos como campo de análise a cidade de Serra Talhada, para que assim, possamos formar multiplicadores para tais discussões na região, a exemplo de docentes, discentes e pesquisadores sobre o tema.

20. Título: Curso de Desenvolvimento de Jogos com Temáticas Locais

Tipo: Curso

Descrição: Nesta atividade iremos promover um curso para a concepção e desenvolvimento de jogos digitais. Este curso terá como foco uma abordagem de temas locais relacionados ao museu do cangaço. O curso será dividido em duas fases: (1) Imersão sobre uma temática local desenvolvida através de um estudo histórico sobre o tema e os elementos do museu que retratam a temática; (2) Curso de trinta horas focado em técnicas de game design e artes para desenvolvimento de jogos. O público-alvo do curso será professores e alunos da educação básica.